MUSIC OF OUR TIME : PRELIMINARY BOOK
MUSIQUE DE NOTRE TEMPS : LIVRET PRELIMINAIRE

A Note to Teachers

We have subdivided the preliminary volume of MUSIC OF OUR TIME into three sections. In the first part of the book most of the pieces are based around centre C and are in two parts with no accidentals. The "More Grown-up Pieces" introduce new notes, rhythms and occasional chords. In the final section of the book even more sophisticated concepts are explored and students are introduced to ensemble playing in a duet.

SECTION I Page
First Steps

Subway Ride 4
An introductory piece with alternating hands, some accented sevenths and contrary motion.

Counting Song 5
This piece begins with free counting up to seven, a first 'aleatory' section! Notice the use of F sharp to produce the tritone (CF#). The tonal centre is C.

A Sorrowful Dance 6
This piece uses the AEOLIAN mode (notice the G natural or lowered leading tone). The tonal centre is A.

Rain Song 7
A simple tune with prominent melodic 4ths and a contrapuntal texture.

Indian Chief 8
This piece is in the AEOLIAN mode and begins on the dominant E. The tonal centre is A.

The Echo 9
There is a MODAL flavour to this little piece caused by the introduction of B flat into the G scale. The tonal centre is G.

Aux Professeurs

Nous avons subdivisé le volume préliminaire de MUSIQUE DE NOTRE TEMPS en trois sections. Dans la première partie du livret la plupart des morceaux sont basées sur le centre tonal de DO. Ce sont en deux parties sans signes accidentels. Nous avons introduit des notes et des rhythmes nouveaux et quelques accords dans 'Morceaux pour les Personnes Plus Avancées'. Dans la section finale du livret il y a des idées encore plus sophistiquées à explorer, où l'élève aborde la question de jouer avec quelqu'un dans un duo de la forme de chanson folklorique.

SECTION I Page
Les Premiers Pas

Dans le Métro 4
Un morceau d'introduction avec les mains alternantes, quelques septièmes accentuées et un peu de motion contraire.

Chanson à Compter 5
Ce morceau commence avec le libre dénombrement jusqu'à sept — première section aléatoire! Remarquez l'emploi de FA dièse pour produire le triton (DO FA#). Le centre tonal est DO.

Une Danse Triste 6
Dans ce morceau on emploie le mode EOLIEN (voyez le SOL bécarre comme note sensible baissée). Le centre tonal est LA.

Chanson de la Pluie 7
Un air simple avec des quarts mélodiques eminents et d'une texture contrapuntique.

Chef Indien 8
Ce morceau est dans le mode EOLIEN et commence sur le dominant MI. Le centre tonal est LA.

L'Echo 9
Il y a quelque chose de MODAL dans ce petit morceau à cause de l'introduction de SI bémol dans la gamme de SOL. Le centre tonal est SOL.

. . . Continued

ISBN 0 - 88909 - 052 - 1

© 1980 by WATERLOO MUSIC COMPANY LIMITED, Waterloo, Ontario, Canada.
International and United States copyright secured. All Rights Reserved.

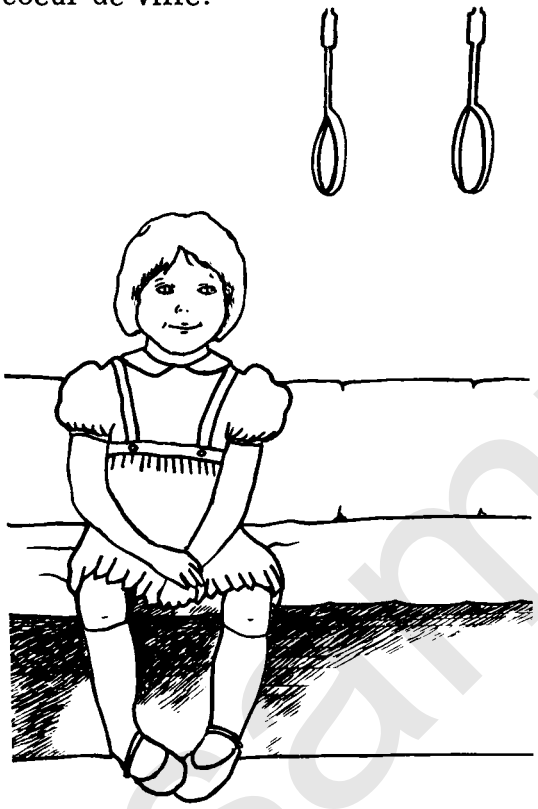
sample pages

SUBWAY RIDE

I like to ride on the fast subway trains in Montreal and Toronto. It's the perfect way to get around in a large, crowded city. In this piece you imitate the speed and motion of the train rushing through its underground tunnel until it comes to a stop in some downtown station.

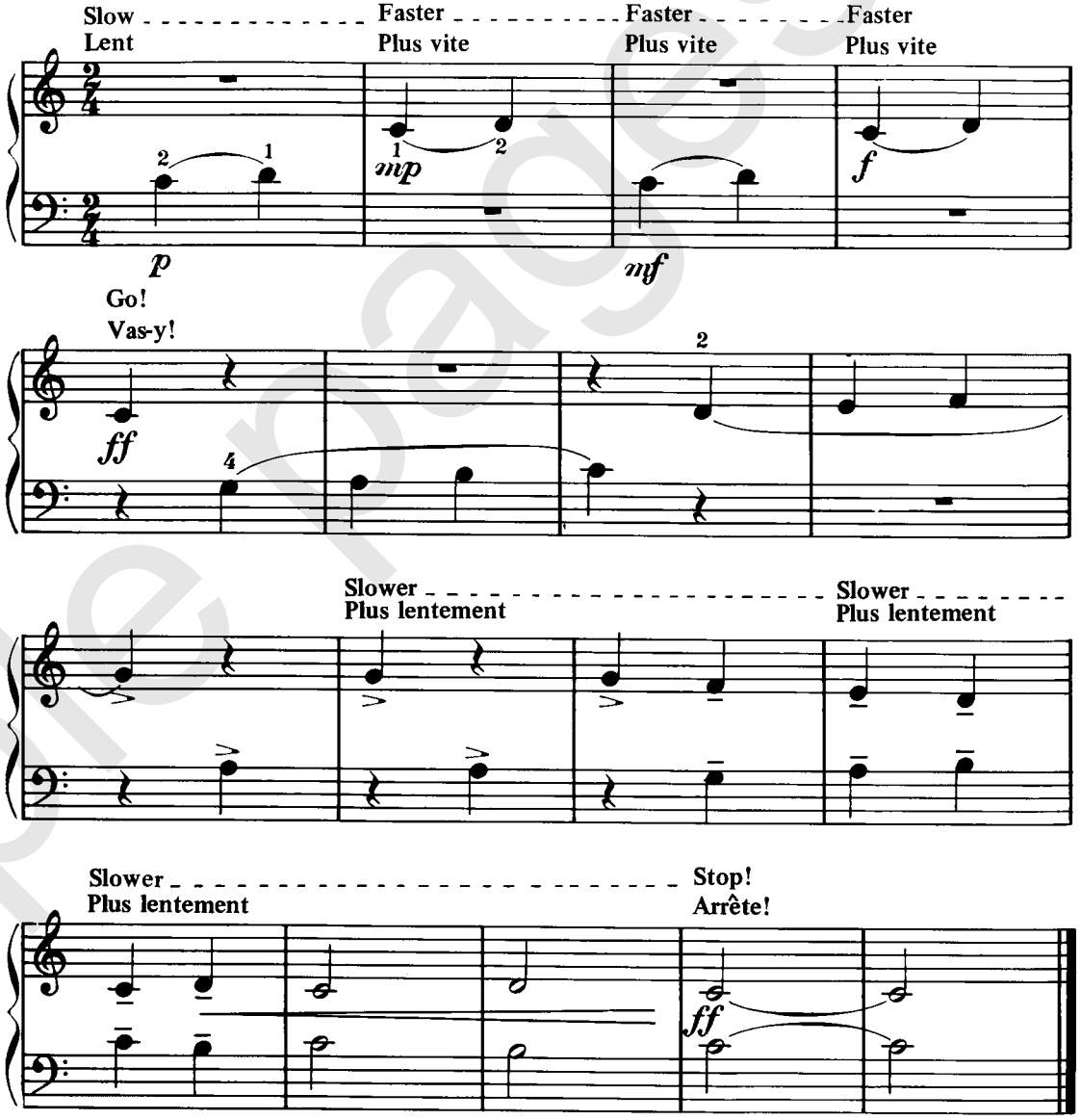
Dans le Métro

J'aime bien prendre les trains rapides du Métro de Montréal. C'est le moyen parfait de se débrouiller dans une grande ville peuplée. Dans ce morceau tu imites la vitesse et le mouvement du train qui s'élance en avant tout le long du tunnel jusqu'à ce qu'il arrive à un arrêt quelconque en plein coeur de ville.



Subway Ride
Dans le Métro
for/pour Julie

David Duke



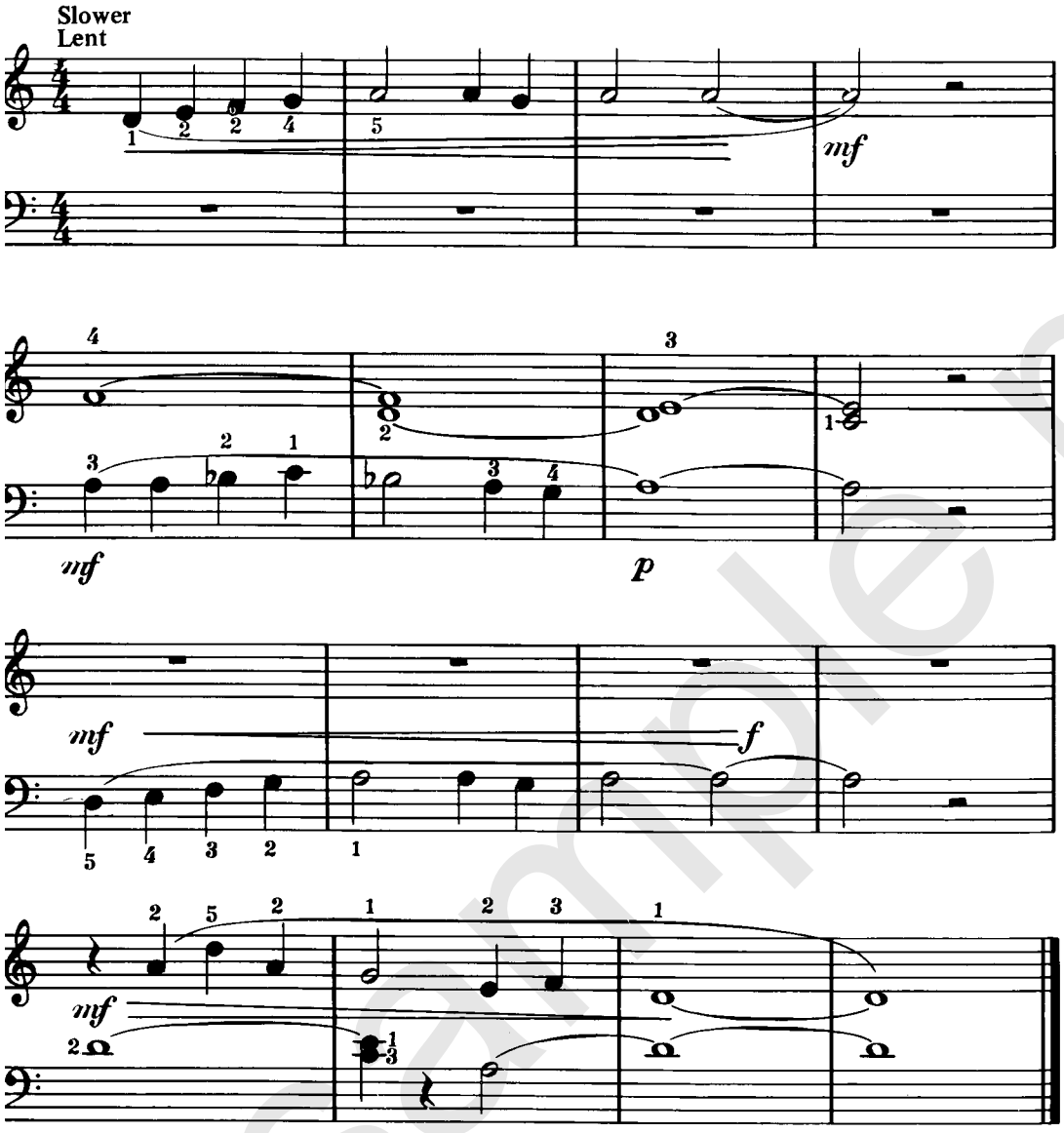
© 1980 by WATERLOO MUSIC COMPANY LIMITED, Waterloo, Ontario, Canada.
International and United States copyright secured. All Rights Reserved.

sample pages

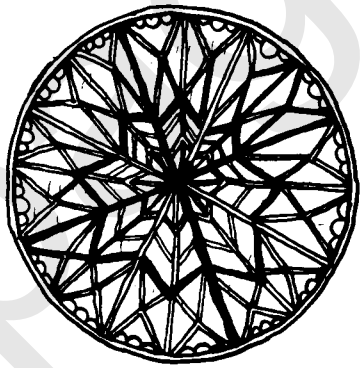
Noël de Picardie

for/pour Phyllis and George

David Duke



© 1980 by WATERLOO MUSIC COMPANY LIMITED, Waterloo, Ontario, Canada.
International and United States copyright secured. All Rights Reserved.



NOEL DE PICARDIE

This tune is a not-very-well-known Christmas song, or NOEL from the Picardy region of France. I heard it for the first time at Midnight Mass one Christmas in the small Alberta town of Innisfail. I especially like its gentle, slightly sad mood.

Noël de Picardie

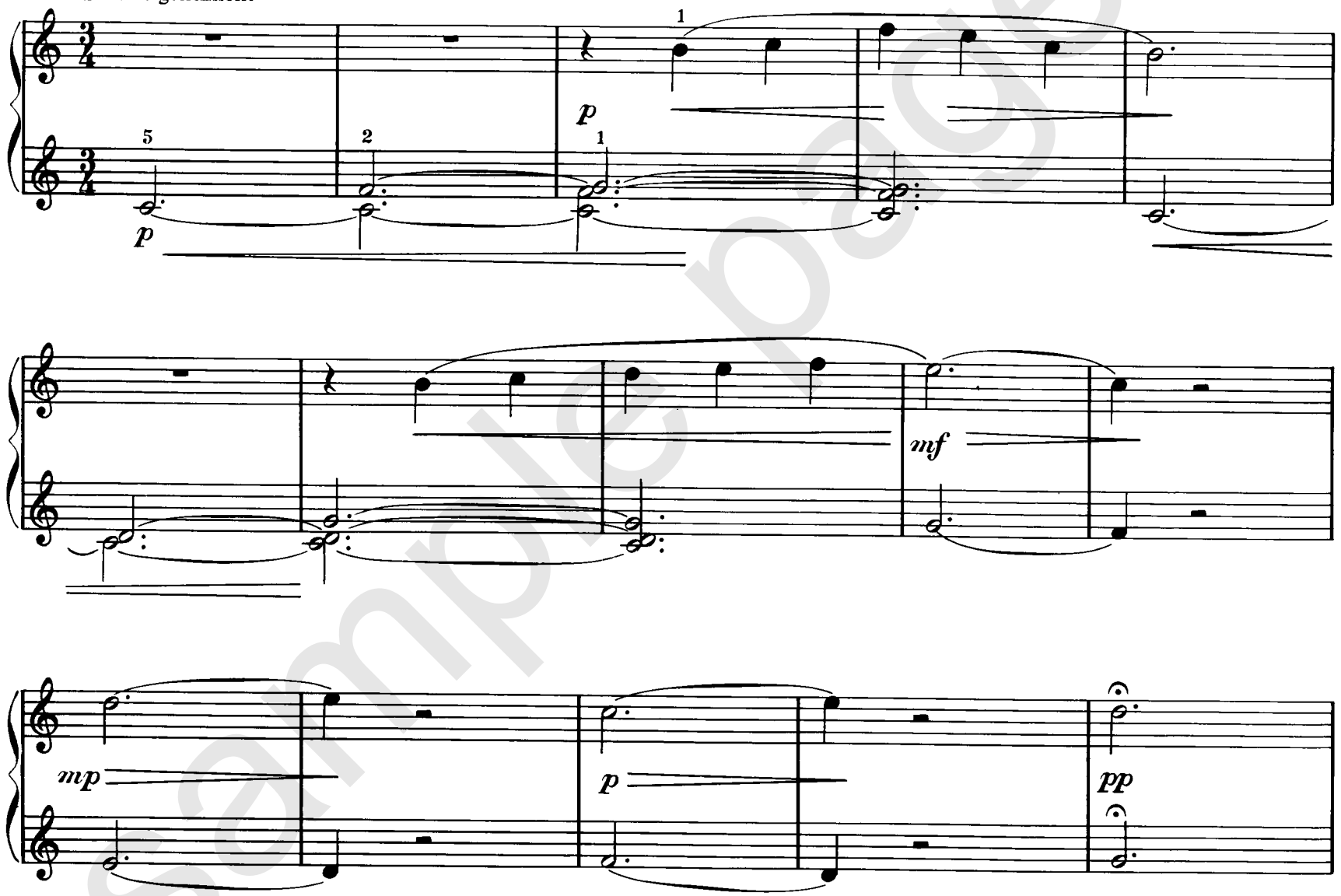
Ce morceau, qui n'est pas très connu comme chant de Noël, est un "Noël" de la région de Picardie en France. Je l'ai entendu pour la première fois à la messe de minuit la veille de Noël. J'aime surtout son caractère doux et légèrement triste.

sample pages

Aurora Borealis
L'Aurore Boréale
for/pour Kevin

Slow and gently
Lent et gentiment

David Duke



© 1980 by WATERLOO MUSIC COMPANY LIMITED, Waterloo, Ontario, Canada.
International and United States copyright secured. All Rights Reserved.

sample pages