

INTRODUCTION

La flûte à bec (en anglais: recorder, en allemand: blockflöte, en italien: flauto dolce) est un instrument à vent, en bois, qui fait partie de la famille des flûtes. On croit que la flûte est un des plus anciens instruments: plusieurs variétés existaient en Chine, aux Indes et en Egypte longtemps avant la civilisation grecque.

Pendant plusieurs siècles la flûte à bec fut le membre favori de la famille des flûtes et des auteurs comme Milton, Shakespeare et Pepys, entre autres, y font souvent allusion. La flûte à bec tire son nom de son embouchure spéciale qui différencie son timbre de celui de l'autre flûte où on souffle obliquement: la flûte traversière. Les instruments à vent émettant des sons grâce à la vibration d'une colonne d'air dans un tuyau. Pour qu'un son soit émis sur un instrument de la famille des flûtes, la colonne d'air doit frapper une arête fine et s'y diviser (sans anche). Sur la flûte traversière, la colonne d'air est dirigée vers l'arête par les lèvres du musicien et la qualité du son dépend de son habileté à bien diriger l'air. Mais sur la flûte à bec, l'embouchure est taillée de façon à ne laisser qu'une ouverture étroite qui dirige l'air contre l'arête. Grâce à cette embouchure spéciale il est relativement facile de produire un son sur la flûte à bec.

La hauteur d'une note dépend du nombre de vibrations dans le tuyau. Plus la colonne d'air est courte, plus les vibrations sont rapides et la note élevée. La flûte à bec possède sept trous sur le dessus et un trou en dessous. Quelques flûtes à bec ont des trous doubles pour les deux demi-tons graves (cf. le tableau des doigtés). Lorsque tous les trous sont bouchés l'instrument donne sa note la plus basse car la colonne d'air dans le tube est à son plus grand. Sur les flûtes à bec basses le petit doigt de la main droite ne peut pas atteindre le dernier trou; voilà pourquoi ces instruments possèdent une clé métallique qui sert à boucher ce trou. Il y a aussi des flûtes à bec altos et ténors qui ont cette clé.

Michael Praetorius (1571-1621), compositeur et musicologue allemand, décrit jusqu'à huit flûtes à bec de dimensions différentes. Aujourd'hui cinq sont encore en usage:

	LA NOTE LA PLUS GRAVE	INTERVALLE	
Sopranino	fa"		environ 9 po. de longueur
	-----	quarte	
Soprano	do"		
	-----	quinte	
Alto	fa'		
	-----	quarte	
Ténor	do'		
	-----	quinte	
Basse	fa		environ 3 pi. de longueur

Par le registre, par le rapport des parties entre-elles, un groupe de flûtes à bec ressemble à un chœur mixte.

La flûte à bec n'est pas un instrument de transposition (comme par exemple la clarinette en si bémol ou le cor en fa), mais on peut dire que la gamme fondamentale du sopranino, de l'alto et de la basse est la gamme de fa majeur; celle du soprano et du ténor est la gamme de do majeur. La basse a un registre chromatique d'à peu près une octave et demie; les autres flûtes à bec ont deux octaves. Un exécutant habile peut même, à l'alto, dépasser deux octaves.

Pour faciliter la lecture, la musique pour le sopranino, le soprano et la basse est écrite une octave plus bas que la note réelle.

Le repertoire de la flûte à bec

Tout d'abord un instrument populaire, la flûte à bec commença à attirer l'attention des compositeurs au seizième siècle. Parmi les oeuvres des siècles suivants, il y a beaucoup de musique instrumentale où on ne spécifie pas de quel instrument il s'agit mais où le choix est laissé à la discrétion de l'exécutant. Par exemple, une sonate de Loeillet pour "flûte à bec ou hautbois ou violon ou viole de gambe avec basse continue", ou, de Palestrina, "ricercari a quatro con ogni sorte de stromenti": "pour toute sorte d'instruments". Un coup d'oeil jeté sur le catalogue de tout éditeur musical d'importance convaincra le lecteur de la grande variété de la musique disponible pour flûte à bec.

Bach s'est servi de la flûte à bec ("flauto") dans plus de douze de ses cantates et dans les deuxième et quatrième Concertos Brandebourgeois. Si on y substitue souvent des flûtes, c'est à cause de la rareté de joueurs de flûte à bec compétents. Après 1750 la flûte à bec est tombée dans l'oubli et sa renaissance ne date que de 1925. Depuis, des compositeurs contemporains enrichissent son répertoire.

On peut jouer de la flûte à bec en solo ou dans un ensemble composé d'autres flûtes à bec ou autres instruments. Il y a des partitions pour un nombre varié de flûtes à bec, allant du solo jusqu'à l'octuor. Le quatuor (soprano, alto, ténor et basse) est probablement la combinaison la plus satisfaisante de toutes. Un solo de flûte à bec est très joli avec accompagnement de percussion, surtout dans des danses du quatorzième et du quinzième siècle. Les possibilités de combiner des flûtes à bec avec d'autres instruments sont trop variées pour être énumérées ici. Il y a beaucoup de musique écrite pour une flûte à bec ou plus avec accompagnement de piano ou de clavecin. Le timbre de la flûte à bec alto se marie extrêmement bien avec celui du violon, du hautbois ou de la flûte, et des instruments à clavier. Il y a aussi des possibilités infinies d'accompagner la voix.

Lorsqu'on achète de la musique il est utile de bien connaître les expressions dont se servent les éditeurs anglais et allemands. En général, les éditeurs anglais appellent le soprano "descant recorder" et l'alto "treble recorder". En allemand le soprano et le ténor deviennent C-Flöte ou C-Blockflöte, l'alto F-Flöte ou F-Blockflöte.

L'expression allemande "für zwei Blockflöten im Quintabstand" signifie "pour deux flûtes à bec en quinte", comme le soprano et l'alto.

Les expressions basse chiffrée, figured bass, basso continuo (ou continuo), General Bass ou Bezifferter Bass désignent une partition pour instrument à clavier avec violoncelle ou viole de gambe ad libitum.

Comment choisir une flûte à bec

Si vous êtes un débutant, vous devriez commencer par le soprano ou l'alto, laissant les autres flûtes à bec pour plus tard. Si vos mains sont petites commencez par le soprano. A part cette distinction, choisissez selon le genre de musique que vous voulez jouer. Le soprano se prête mieux aux chants folkloriques ou à la direction d'un ensemble, tandis que l'alto est l'instrument par excellence lorsqu'il s'agit de sonates, de concertos et de musique de chambre. L'alto coûte plus cher que le soprano. Achetez une flûte à bec de bonne qualité: à la longue c'est avantageux.

Soin de l'instrument

Avant de commencer à jouer, réchauffez l'embouchure de la flûte à bec en tenant la partie supérieure dans votre main pendant quelques minutes. Cela améliore le son et réduit la condensation dans l'embouchure. Les deux ouvertures doivent être toujours sèches. On ne devrait pas jouer une flûte à bec neuve durant plus de quinze minutes à la fois afin d'habituer le bois à l'humidité. L'intérieur doit toujours être essuyé avec une petite brosse ou un linge après usage. Si le son devient rauque, placez un doigt sur la petite "fenêtre" et soufflez avec force dans l'embouchure. Vous chasserez ainsi l'humidité et tout ce qui peut obstruer le passage de l'air. On ne doit pas toucher à l'arête de la fenêtre, sous l'embouchure, car on risquerait de l'endommager et ainsi de gâter le son.

Comment accorder une flûte à bec

Si l'ensemble des notes a une tendance à être trop élevé, on peut y remédier en tirant légèrement, d'un mouvement tournant, la partie de l'instrument où est l'embouchure.

Doigté

Les manufacturiers fabriquent des flûtes à bec qui ont un doigté allemand ou un doigté baroque (quelquefois appelé doigté anglais). L'élève doit d'abord savoir quel type de doigté convient à sa flûte à bec afin d'apprendre le bon. Les deux doigtés sont expliqués dans ce manuel. Le doigté allemand est marqué en carrés. En consultant le tableau vous verrez qu'ils ne diffèrent que pour quelques notes. Le système baroque est le système original et donne de meilleurs résultats, mais le système allemand (inventé vers 1930) est à conseiller pour les jeunes enfants en raison de sa simplicité dans les tons de do et de fa.

Le tableau des doigtés montre comment se joue chaque note:

trou bouché

trou ouvert

trou bouché à moitié ou aux
trois quarts (pouce)

Le tableau donne les doigtés les plus fréquemment employés. Mais cela ne garantit pas nécessairement la justesse de la note. Si, lorsqu'il se sert d'un doigté du tableau, la note n'est pas parfaite, l'élève doit découvrir lui-même un doigté qui convient mieux à cette note.

⑦ Thème d'une Sonate Pour Piano de Mozart

First system of musical notation for 'Thème d'une Sonate Pour Piano de Mozart'. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is marked with an 8-measure repeat sign.

Second system of musical notation for 'Thème d'une Sonate Pour Piano de Mozart'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The piece is marked with an 8-measure repeat sign.

⑧ Go Tell Aunt Rhody

First system of musical notation for 'Go Tell Aunt Rhody'. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is marked with an 8-measure repeat sign.

⑨ Les Trois Paysans

First system of musical notation for 'Les Trois Paysans'. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is marked with an 8-measure repeat sign and includes repeat signs.

⑩ Oats, Peas, Beans, and Barley

First system of musical notation for 'Oats, Peas, Beans, and Barley'. It consists of two staves in G major and 6/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is marked with an 8-measure repeat sign.

Second system of musical notation for 'Oats, Peas, Beans, and Barley'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The piece is marked with an 8-measure repeat sign.